

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ
Срок обучения 4 года**

Северодвинск, 2022

Составитель: Попова Марина Алексеевна, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольное пение (академическое)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских музыкальных школах.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Является гармоничным планом освоения академической манеры пения, направленного на приобретение обучающимися вокально-технических исполнительских навыков, знаний и умений.

Обучение детей в области вокального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 (8) – 14 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение (академическое)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Навыки ансамблевого музицирования будут формироваться на предмете «Коллективное музицирование: вокальный ансамбль».

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение (академическое)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год.

3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1	2	3	4	
Годы обучения	1	2	3	4	
Количество недель	34	34	34	34	
Количество часов на аудиторные занятия	68	68	68	68	272
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	68	68	68	68	272
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	544

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение (академическое)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока - 1 академический час. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), а так же определить уровень эмоционально-психологические особенностей.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечить развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об академическом пении, формирование практических умений и навыков академического пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- освоение учащимися вокально – технических навыков и умений сольного академического пения;
- обучение вокально - исполнительским навыкам, присущим академической манере исполнения;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- формирование навыков сольной исполнительской практики в творческой деятельности и их практическое применение;
- развитие навыка самостоятельного музицирования;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- практический (упражнения, выработка вокально - технических навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядный (наблюдение и демонстрация);

- словесный и иллюстрационный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод проблемного изложения (умение находить сообща разные варианты решения технических и творческих проблем);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным прослушиваниям;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения МАУ ДО «ДШИ № 36» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации учебного предмета «Сольное пение», включает в себя:

- учебные просторные и хорошо проветриваемые аудитории с хорошей акустикой для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий с фортепиано, концертный зал;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, звукоусиливающая аппаратура, персональный компьютер);
- помещение для звукозаписи и работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- костюмерная (костюмы, чехлы, туфли и т.д.).

Методическое обеспечение учебного процесса:

- песенные и нотные сборники музыкальных произведений и упражнений;
- методическая и учебная литература;
- фонотека и видеотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Процесс изучения предмета «Сольное пение (академическое)» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

1. Начальный этап обучения (1 класс).

К концу этого периода ученик должен уметь:

- самостоятельно контролировать певческую осанку и дыхание;
- владеть элементарными навыками опоры звука, дикции и артикуляции;
- уметь распределять дыхание на короткие фразы;
- чисто интонировать исполняемые и эмоционально исполнять произведения;
- эмоционально исполнять разучиваемое произведение;
- уметь пользоваться различными динамическими оттенками;
- владеть элементарными навыками сценического движения.

2. Базовый этап обучения (2 - 3 класс).

К концу этого периода ученик должен уметь:

- добиваться ровного звучания голоса на всём диапазоне;

- уметь распределять дыхание на широкие фразы;
- контролировать чистоту интонации;
- художественно исполнять музыкальные произведения;
- владеть элементарными навыками сценического движения.

3. Заключительный этап обучения (4 класс).

По его окончанию учащийся должен владеть перечисленными выше навыками, а по окончанию школы стать профессионально подготовленным и эстетически воспитанным певцом и участником ансамбля, способным к поступлению в профессиональные культурные и музыкальные учреждения.

Цель:

Подготовка потенциального профессионального певца и участника ансамбля.

Задачи:

- сочетание образно-эмоционального и логически-смыслового восприятия;
- интенсивное техническое развитие вокальных навыков;
- воспитание навыка самостоятельной работы;
- повышение уровня исполнения репертуара;
- формирование умений грамотно анализировать исполняемое произведение;
- воспитание концертной устойчивости.

Годовые требования

Первый год обучения (2,0 часа в неделю)

Основы вокальной работы:

- понятие певческая установка, навыки пения стоя. Постановка дыхания (взятие дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения);
- выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука;
- развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка;
- развитие диапазона и интонационных навыков;
- развитие ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.

В течение года обучения учащийся должен пройти 6 – 7 различных по стилям музыкальных произведений, в том числе некоторые из них в порядке ознакомления:

- упражнения вокальные, дыхательные, дикционные и артикуляционные;
- 1 вокализ
- 1 народная песня
- 2 классических произведения
- 2 – 3 эстрадные, популярные, авторские песни
- гаммы по требованиям терминология за 1 класс.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (гамма, вокализ, терминология) Ноябрь – академический концерт (2 разнохарактерные песни) Декабрь - контрольный урок (1 песня)	Март – академический концерт (2 разнохарактерные песни) Май – контрольный урок (1 песня)

Примерные репертуарные списки:

Вокализы

Абт Ф. «Вокализы»

Альбова Е., Шереметьева Н. «Вокально-хоровые упражнения»

Зейдлер Г. «Вокализы»

Ладухин Н. «Вокализы»

Произведения композиторов-классиков

Аренский Л. «Расскажи, мотылек», слова А. Майкова.

Бетховен Л. «Малиновка», слова Г. Бюргера.

Брамс И. «Спящая красавица», слова народные.

Гречанинов А. «Андрей-воробей», «Идёт коза», «Дин-дон», слова народные

Калинников В. «Тень, тень», слова народные.

Калинников В. «Звездочки», «Солнышко».

Кюи Ц. «Мыльные пузырьки», слова народные.

Кюи Ц. «Котик и козлик», слова И. Жуковского.

Лядов А. «Окликание дождя», слова народные.

Лядов А. «Зайчик», «Забавная», слова народные

Гречанинов Л. «Ладушки», «Барашеньки».

Ипполитов-Иванов А. «Коза и детки» слова народные.

Калинников В. «Мишка», слова неизвестного автора.

Кюи Ц. «У Катеньки - резвушка», слова В. Жуковского.

Лядов А. «Сорока», «Забавная», слова народные.

Римский-Корсаков. «Проводы зимы», слова И. Устюжанина.

Произведения современных композиторов

Баневич С.П. «Смелые утята».

Баневич С.П. «Считалочка».

Блок В. «Песня, про дятла», слова В. Сулова.

Бодренков С. «Нелетная погода», слова Е. Авдиенко.

Бойко Р. «Мы с мамой», слова Ю. Островского.

Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка», слова А. Плещеева.

Волков В. «Синичка», «Рябинушка», слова народные.

Дубравин Я. «Незнайка», «Дядя Степа»; « Страна – Читалия» .

Кабалевский Д. «Праздник веселый», «Песня о школе».

Иванников В. «Песня солнышку», слова Г. Ладонщикова.

Иорданский М. «В небе жаворонка трель», слова С. Михалкова

Кабалевский Д. «Синичка», слова И. Рахило.

Красев М. «Осень», слова М. Ивенсон; «Ёлочка», слова Александровой

Левина З. «Тик-так», слова Т. Спендиаровой.

Левкодимов Г. «Самая, самая», слова Г. Степанова.

Нисс С. «Сон», слова Н. Берендорфа.

Островский А. «Вишенка», слова З. Петровой.

Попатепко Т. «Жотенок и щенок», слова В. Викторова.

Парцхаладзе М. «Лягушонок».

Филиппенко А. «Гуси», слова Т. Волгиной.

Шаинский В. Песенка мамонтенка (из мультипликационного фильма «Мамонтенок»).

Крупа С. – Шушарина «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка», «Дебют кошки и мышки».

Шаинский В. «Песня Незнайки»

Блок В. «Две бабушки», слова А. Барто.
Бодренков С. «Ты откуда, песня». Слова В. Степанова.
Ванян М. «Я не плачу», слова Г. Ладонщикова.
Волков В. «Привяжу я козлика».
Дубравин Я. «Веселый колобок», слова В. Сулова.
Ефимов И. «Поросята строят дом», слова Р. Сефа.
Иванников В. «Улетели журавли», слова Е. Авдиенко.
Кабалевский В. «В сказочном лесу», «Доктор», «Учитель», «Лентяй», стихи В. Викторова.
Красев М. «Кукушка», «Дед Егор», слова М. Клоковой.
Крупа – Шушарина С. «Именины паука».
Крупа – Шушарина С. «Лягушачий концерт».
Крупа – Шушарина С. «Зимний вальс».
Крупа – Шушарина С. «Белая береза».
Левина З. «Незабудка», слова Э. Мошковской.
Левкодимов Г. «Я буду капитаном», слова Р. Алдоиной.
Лобачев Г. «Весна», «Осень».
Матвеев М. «Как лечили бегемота», слова В. Руженцева.
Плешак В. «Собачкины огорчения».
Попатенко Т. «Скворушка прощается», слова М. Ивенсон.
Раухвергер. М. «Ёлка», «Красные маки», слова О. Высоцкой.
Семенов В. «Журавлик», слова В. Орлова.
Филипенко А. «Соловей», слова Т. Волгиной.
Чичков Ю. «Праздничная песенка», слова К. Ибряева.
Шаинский В. «Пропала собака», слова А. Ламм.
Якушенко И. «Розовая песенка», слова З. Петровой.

Примерные исполнительские программы:

Вариант 1

Р.Паулс «Колыбельная»

Бетховен Л. «Малиновка», слова Г. Бюргера.

Вариант 2

Брамс И. «Спящая красавица», слова народные

Т.Попатенко «Скворушка прощается»

Второй год обучения (2,0 часа в неделю)

Дальнейшая вокальная работа:

- постановка дыхания и звука в академической манере пения, развитие диапазона, интонации, дикции, артикуляции;
- пение репертуара: различные народные песни, классические произведения русских и зарубежных авторов, пение репертуара а сарелла;
- пение репертуара популярных народных песен, песен своего региона, авторских песен.

В течение учебного года учащийся должен пройти 6 - 7 различных по стилям музыкальных произведений, в том числе некоторые из них в порядке ознакомления:

- упражнения вокальные, дыхательные, дикционные и артикуляционные;
- 2 вокализа
- 1 народная песня
- 2 – 3 классических произведения
- 2 эстрадные, популярные, авторские песни
- гаммы, терминология за 2 класс.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (гамма, вокализ, интервалы, терминология) Ноябрь – академический концерт (2 разнохарактерные песни) Декабрь - контрольный урок (1 песня)	Март – академический концерт (2 разнохарактерные песни) Май – контрольный урок (1 песня)

Примерные репертуарные списки:

Вокализы

Абт. Ф. «Вокализы»

Альбова Е., Шереметьева Н. «Вокально-хоровые упражнения»

Зейдлер Г. «Вокализы»

Ладухин Н. «Вокализы»

Произведения композиторов-классиков

В.Рубиников «Летнее утро», «Поздняя весна», «Птичка».

Абт Ф. «Весенняя песня». Русский текст К. Алемасовой.

Аренский А. «Там, вдали за рекой», слова А. Плещеева.

Бах И.С. «За рекою старый дом».

Бетховен Л. «Счастливый человек», русский текст Л. Некрасовой.

Брамс И, «Соловей».

Аренский А. «Кукушка».

Бах И.С. «Осень», русский текст Т. Комарницкой.

Бетховен Л. «Свободный человек», русский текст В. Вишняка.

Брамс И. «Петрушка», «Божья коровка», русский текст Э. Александровой.

Глинка М. «Ты соловушка, умолкни», слова В. Забиллы.

Гречанинов А. «Патока с имбирем», «Пойду луку полоть».

Ипполитов-Иванов М. «Борзый конь», «Коза и детки», слова народные.

Калинников К. «Киска», слова народные.

Кюи Ц. «Весенняя песенка», «Зима», слова Е. Баратынского.

Кюи Ц. «Майский день», слова народные.

Людли Ж.-Б. «Песенка».

Лядов. А. «Колыбельная», «Дождик, дождик», «Котенька коток», «Мороз», «Петушок» слова народные.

Варламов А. «Белеет парус одинокий», стихи М.. Лермонтова.

Гайдн И. «Мы дружим с музыкой», русский текст П. Синявского.

Гречанинов А. «Тетка Агашка», «Солнышко», слова народные.

Григ Э. «Лесная песнь», русский текст А. Ефременкова.

Калинников В. «Осень», слова неизвестного автора.

Кюи. Ц. «Осень», слова А. Плещеева.

Лядов А. «Забавная», «Скок-поскок», «Сказочка», «Жили журавль да овца», слова народные

Моцарт В. «Весенняя», русский текст Т. Сикорской , «Тоска и весне», слова Овербека

Прокофьев С. «Сладкая песенка», слова Н. Саконской, «Поросята», слова Л. Квитко, перевод С. Михалкова.

Чайковский П. «Купался бобер». Из музыки к весенней сказки Н. Островского «Снегурочка».

Шуберт Ф. «Колыбельная песня», русский текст А. Машистова.

Шуман Р. «Тихий вечер, синий вечер», «Небывалая страна» русский текст Болотина.

Песни современных композиторов

Баранова И. «Скрюченная песенка», слова К. Чуковского

Волков В. «Рыбу ловлю», «Сел сверчок на шесток», слова народные.

Гладков Г. «Родина», слова Ю. Энтина.

Дубравин Я. «Добрый день», слова В. Сулова.

Жаров А. «Песенка-считалка», слова А. Шлыгина.

Иванников В. «Осенняя сказка», слова Т. Башмаковой.

Кабалевский Д. «Подснежник», слова Ц. Солодаря; «Праздник веселый», слова В. Викторова.

Кикта В. «Возвращайся, песенка», слова В. Татарина.

Красев М. «Летний вальс», слова Н. Саконской.

Левина З. «Веселая песенка», слова Г. Мамлина.

Левкодимов Г. «Купите собаку», слова И. Токмаковой.

Минков М. «Окно», слова Э. Мошковской.

Островская Т. «Не верите?», слова М. Либина.

Парцхаладзе М. «Ручей», русский текст А. Гурина.

Петров А. «Зов синевы».

Попатецко Т. «Золотая осень».

Ренев В. «Лейся дождик».

Соснин С. «Солнечная капель», слова И. Вахрушевой.

Тома А. «Вечерняя песня».

Филипенко А. «Веселый музыкант», слова Т. Волгиной.

Фримерт Э. «А у меня есть флейга», русский текст М. Лаписовой.

Чайковский Б. «Песенка слоненка и мышей», слова Д. Самойлова.

Колесников. В « Оглянись вокруг» ,слова В. Колесникова.

Костин. К. «Блюз для бабушки», «Острова», «Дождик», слова К. Костина. «Лети, лепесток», слова И. Григорьевой, К. Костина,

Фадеева-Москалева. Л. «День рождения бабушки», Слова Н. Кушнивицкого, «Однажды», «Чужестранец», слова Л. Фадеевой Москалевой.

Примерные исполнительские программы:

Вариант 1

Ф.Шуман «Мотылек»

Ж.Колмогорова «Добрая песенка»

Вариант 2

Глинка М. «Ты соловушка, умолкни», слова В. Забиллы.

А.Ципляускас «Бабочка»

Третий год обучения (2,0 часа в неделю)

Дальнейшая вокальная работа:

- дальнейшее последовательное совершенствование вокально-технических навыков, развитие мелкой техники и диапазона, работа над техникой перехода из позиции в позицию, вокальные и дыхательные упражнения, пение песен с более широким дыханием на фразы, контроль чистоты интонации;

- пение репертуара: различные народные песни, классические произведения русских и зарубежных авторов, пение репертуара а capella;

- пение репертуара: популярных народных песен, песен своего региона, авторских песен.

В течение учебного года ученик должен пройти 7 - 8 различных по стилям музыкальных произведений, в том числе некоторые из них в порядке ознакомления:

- упражнения вокальные, дыхательные, дикционные и артикуляционные;

- 1 вокализ

- 1 народная песня

- 3 - 4 - классических произведения

- 2 – эстрадные, популярные, авторские песни

- гаммы, вокализы, терминология за 3 класс.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (гамма, вокализ, интервалы, терминология) Ноябрь – академический концерт (2 разнохарактерные песни) Декабрь - контрольный урок (1 песня)	Март – академический концерт (2 разнохарактерные песни) Май – контрольный урок (1 песня)

Примерные репертуарные списки:

Вокализы

Абт. Ф. «Вокализы»

Альбова Е., Шереметьева Н. «Вокально-хоровые упражнения»

Зейдлер Г. «Вокализы»

Ладухин Н. «Вокализы»

Произведения композиторов-классиков

Моцарт А. - Флис «Колыбельная».

Тома А. «Вечерняя песня», слова К. Ушинского.

Чайковский П. «Осень», слова А. Плещеева. «Детская песенка».

Шуман Р. «Пестрый мотылек».

Яковлев М. «Зимний вечер», слова А. Пушкина.

Аренский А. «Комар один, задумавшись», слова народные.

Бетховен. Л. «Сурук», русский текст С. Спасского.

Брамс И. «Дикая роза», «Наседка» русский текст. Э. Александровой.

Алябьев А. «Зимняя дорога», стихи А. Пушкина.

Аренский А. «Спи, дитя мое, усни», слова А. Майкова.

Балакирев «Колыбельная», слова А.К. Толстого.

Бах И.С. «Ты шуми, зеленый бор», русский текст Д. Томского.

Брамс И. «Песочный человечек», слова народные, русский текст Э. Александровой;
«Колыбельная», русский текст А. Машистова.

Бриттен Б. Три детские песни из цикла «В пятницу после полудня», «Лень, отстань от меня», слова народные, русский текст Л. Дымовой, «Печальная история», сл. У. Теккера, русский текст Л. Дымовой, «Любитель джаза», слова И. Фарджона, русский текст Л. Дымовой.

Гречанинов А. «Призыв весны», «Сказочка».

Григ Э. «Детская песенка», русский текст Аргамакова.

Произведения современных композиторов

Аббасов А. «Посажу в саду цветы», слова З. Джабарзаде.

Бойко Р. «Хозяйка», слова В. Викторова.

Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый».
 Вазов С. «Что рисую маме», слова М. Яснова.
 Гладков-Югин Г. «Мистер жук», русский текст Р. Сефа
 Добрынин В. «Страна Перевертундия», слова М. Пляцковского.
 Дубравин Я. «Огромный дом», «Кожаный мяч», слова В. Сулова.
 Дунаевский И. «Песенка о капитане» из кинофильма «Дети капитана Гранта».
 Жилинский А. «С удочкой», русский текст В. Лившица
 Журбин А. «Планета детства», слова П. Синявского.
 Кабалевский Д. «Птичий дом», «Весело у нас», слова Ц. Солодора.
 Красев. М. «Ландыш», слова Н. Френкель.
 Левина З. «Стрелочник», слова Э. Машковской.
 Львов-Компанеец Д. «Все дети на планете», слова Богомазова.
 Минков М. «Дорога добра», слова Ю. Энтина.
 Островский А. «До, ре, ми, фа, соль», слова З. Петровой.
 Попатенко Т. «Ромолетто», слова Л. Кондрашенко.
 Раухвергер М. «Люблю я петь», русский текст В. Мухина.
 Ротерштейн М. «Песенка-небылица», слова О. Высоцкой.
 Савельев Б. «Живут волшебники на свете», слова М. Пляцковского

Примерные исполнительские программы:

Вариант 1

Чайковский П. «Детская песенка» слова А. Плещеева.
 Е. Крылатов «Прекрасное Далёко»

Вариант 2

Григ Э. «Детская песенка», русский текст Аргамакова.
 Ю. Верижников «Романс»

Четвёртый год обучения (2,0 часа в неделю)

Дальнейшая вокальная работа:

- совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков;
- умение пользоваться приобретенными навыками технического и художественного исполнительства в самостоятельной работе;
- изучение произведений различных по стилям и жанрам;
- более тщательная работа над качеством звукоизвлечением и выразительностью исполнения, формирование объективной самооценки учащимся собственного пения, основанной на слуховом самоконтроле;
- пение репертуара: различные народные песни, классические произведения русских и зарубежных авторов, арии из опер, пение репертуара а capella;
- пение репертуара популярных народных песен, песен своего региона, авторских песен.

В течение учебного года ученик должен пройти 7 - 8 различных по стилям музыкальных произведений, в том числе некоторые из них в порядке ознакомления:

- упражнения вокальные, дыхательные, дикционные и артикуляционные;
- 1 вокализ
- 1 народная песня
- 3 - 4 классических произведения
- 2 эстрадные, популярные, авторские песни
- гаммы, вокализы, интервалы, терминология за 4 класс.

Иметь наработанный концертный репертуар.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения)	Февраль - прослушивание экзаменационной программы (3 произведения) Март - прослушивание (4 произведения) Май – экзамен (4 произведения)

Примерные репертуарные списки:

Вокализы

Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы
Воронин О., Воронина Р. 30 вокализов на основе народных песен
Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса
Абт. Ф. «Вокализы»
Альбова Е., Шереметьева Н. «Вокально-хоровые упражнения»
Зейдлер Г. «Вокализы»
Ладухин Н. «Вокализы»

Произведения композиторов-классиков

Моцарт В.А. «Детские игры», слова Овербека, русский текст А. Ефременкова;
«Маленькая пряжа», слова Д. Егера.
Глинка М. «Жаворонок», слова Н. Кукольника.
Кюи Ц. «Лето», слова А. Плещеева, «Под липами», слова народные.
Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни», слова Г. Гейне, русский текст А. Фета.
Мусоргский М. «Вечерняя песня», слова А. Плещеева.
Чайковский П. «Осень», слова Л. Плещеева; «Старинная французская песня», слова Э. Александровой.
Шуберт Ф. «Полевая розочка», слова В. Гете, русский текст В. Некрасовой.
Шуман Р. «Приход весны», «Совенок», русский текст Я. Родионова.
Яковлев А. «Зимний вечер» стихи А. Пушкина
Гендель. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

Произведения современных композиторов

Бойко Р. «Корабли уходят в плаванье», слова М. Садовского.
Важов С. «Песенка про оркестр», слова М. Яснова.
Дубравин Я. «Я рисую», слова В. Сулова..
Жарковский В. «Веселая дорожка», слова И. Логинова.
Иорданский М. «Журчит у роши речка», слова М. Рыльского, русский текст Г. Абрамова.
Кабалевский Д. «Спокойной ночи», слова В. Викторова.
Карганова Т. «Дождик», слова В. Шенталинского.
Лепин А. «Летний отдых», слова О. Высоцкой.
Локтева В. «Ты лети, ветерок», слова А. Пришельца.
Минков А. «Вечный двигатель», слова В. Татарина.
Островский А. «Нам открыты все пути», слова Гребенщикова и Добронравова.
Парцхаладзе, М. «Мама», русский текст Ю. Каменецкого.
Ренев В. «Парень хочет быть солдатом», слова И. Морозова.
Савельев Б. «Из чего наш мир состоит», слова М. Танича.

Туликов С. «Вдохновение», слова В. Харитонова.
Хромушин О. «Сколько нас», слова В. Куклина.
Чичков Ю. «Самый драгоценный клад», «Первый школьный звонок», слова М. Пляцковского.
Шварц Л. «Песня о веселом барабанщике», слова Б. Окуджавы.
Произведения современных композиторов под фонограмму.
«Рокн-ролл», «Цветик - семицветик», слова Е. Муравьева,
Варламов. А. «Море», «Чайка», «Флейта», слова Р. Паниной, «Золушка» слова Ю. Гуреева
Верижников. Ю. «Белая Лилия», слова Ю. Вережникова.
Гуцалюк. Р. «Я нарисую», слова А. Левандович. «Девочка – Снежинка», Слова Н. Соловьева.
Сотников. И. «Новый мальчишка», «Белый снег», слова И. Сотникова.
Челноков. И. «Я буду ждать», «Я самый счастливый», «Наша школа», «Я время ношу с собой», слова Е. Челноковой.

Примеры выпускных программ:

Вариант 1

Р. н. п. «Калинушка»

Шуберт Ф. «Полевая розочка»

Шуберт Ф. «Полевая розочка», слова В. Гете, русский текст В. Некрасовой.

Борисенко Б. «Мама»

Вариант 2

Р.н.п. «Над полями, да над чистыми»

Чайковский П. «Мой садик»,

Гендель. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

Блантер М. «Черноглазая казачка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы «Сольное пение» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Результат освоения программы «Сольное пение» направлен на приобретение следующих умений и навыков:

- вокально – технических;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;
- практические навыки исполнения вокального репертуара;
- умение самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- знание музыкальной терминологии;
- знание характерных особенностей академического пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является академический концерт и контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет с присутствием комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - академический концерт, контрольный урок, экзамен. В случае если по предмету «Сольное пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы и выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде участия в концерте и творческом показе.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по предмету «Сольное пение» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Академические концерты и контрольные уроки направлены на определение уровня умений и навыков учащихся, его технического роста, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном четвёртом классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в два урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Сольное пение (академическое)» учитывается на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, экзамене, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 4 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят академические концерты и контрольные уроки, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области вокальной постановки, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей программы.

Кроме того, рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Экзамен проводится в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосовым аппаратом и уровень умений пения;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание мелодики песни;

- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей классической музыки, рассказать о выдающихся композиторах и исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или

упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт пения в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально - игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: пение вокальных упражнений, гамм и вокализов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; пение программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Багадунов В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
2. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
4. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
6. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
7. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. – М., 1960.
8. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. – М., 1950.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг – СПб: Издательство «Лань», 2000 – 192 с.
11. Краевая Л.В., Равикович Л.Л. Вокальная работа в детском хоре – М: Издательский центр «Академия», 2002 – 82 с.
12. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе. – М., 1982.
13. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1967.
14. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
15. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1997 – 240 с.
16. Николаева Е.П. Первые шаги к выразительному исполнению – Музыка в школе, 1990/2 – 48 с.
17. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
18. Рост З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей – М: Айрис-пресс, 2004 – 64 с.
19. Смолина Е.А. Современный урок музыки: Творческие приемы и задания – Ярославль: Академия развития, 2006 – 240 с.
20. Огороднов Д. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие – 3 издание – Киев: Музыкальная Украина, 1989 – 165 с.

21. Огороднов Д., Панасюк И. О методике комплексного музыкально-певческого воспитания детей в общеобразовательной школе – Музыка в школе, 1989/ 2 – 18 с.
22. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников – М: Издательский центр «Академия», 2001 – 368 с.
23. Образовательные программы школы дополнительного образования детей: Сборник программ /Под ред. Артеменковой Т.А.; Красноярский научно-учебный центр кадров культуры – Красноярск, 2001 – 116 с.
24. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. – М., 1964.
25. Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
26. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 1992
27. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / Сост. Орлова Т.М. – М: Просвещение, 1986 - 144 с.
28. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Дубровская Е.А., Казакова Т.Г. – М: Издательский центр «Академия», 2002 – 256 с.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. М.: Советский композитор, 1990
2. Антология советской детской песни. М: Музыка, 1987. Вып. 2.
3. Барабошкин А. Сольфеджио для 1-5 кл. М.: Музыка, 1988
4. Волков В. Песни для детей. М: Музыка, 1980
5. Иорданский М. Песни для детей. М.: Музыка, 1983
6. Когда тебе шестнадцать. Лирические песни для старшеклассников. М.: Сов. композитор, 1988. Вып. 3.
7. Крылатое Е. Прекрасное далеко. Песни для детей и юношества. М.: Сов. композитор, 1989.
8. Ну, погоди. Пески из м/фильмов. М.: Музыка, 1988. Вып. 6.
9. О чем поют птицы. Песни на стихи П. Барто. М.: Сов. композитор. 1984.
10. Песни героев любимых книг/Сост. Я. Дубравин. М.: Музыка, 1978.
11. Песни для малышей. М.: Музыка, 1989.
12. Раз, два радуга. Песни на стихи В. Семернина. М.: Сов. композитор, 1988.
13. Романса свежее дыханье. Л.: Сов. композитор, 1988.
14. Скворушка прощается. Детские песни советских композиторов на стихи М. 1998
15. Ивенсен. М.: Музыка, 1966. 15. Солнечные лучики. Песни на стихи В. Семернина. М.: Сов. композитор.
16. 1990. 16. Старинные вальсы. М: Музыка, 1970.
17. Старинные русские романсы. Л.: Композитор, 1992.
18. Твои любимые пески. М.: Сов. композитор, 1991. Вып. 3. 19. Шаинский В. Песни для детей. М.: Музыка, 1989.